

篇名

筆墨騰落愁霧散，文章得失寸心知  
——淺論現代散文

作者

賴顛安。私立曉明女中。高二戊班

## 壹~ 前言

自古以來，所謂散文是指與韻文、駢文相對的文章，因此，「散文」最原始的定義應該是：既不押韻，也不對仗的文章就是散文。在所有的文類中，散文顯然具有最大的發展空間。

現代散文雖可用來敘事，但不以「情節」及「對話」為必要條件，因此，它不同於「小說」、「戲劇」。現代散文雖可用來抒情，有時也講求意象與節奏，但是它不以分行、諧韻為必要條件，因此，它不同於「詩歌」。現代散文雖可用來說理，但不以傳達客觀理性的組織為目的，所以它不同於純知性的論述文字。廣義的現代散文是指以當代的文字所書寫，表達作者個人的思想、情感、意志、觀念的文章，都可以稱為散文，而舉凡日記、書信、傳記、報導文學、短評、評論、序跋、雜文，都是廣義的現代散文。狹義的現代散文是指透過敏銳觀察，豐富的想像，精妙的寫作技巧，飽含作者個人情思，充分表現時代精神，自成體系或有結構的文章。因此，平常就會熱愛文學的我深深的迷醉於現代散文的魅力，彙整了查詢到的資料，包含了現代散文的源流、現代散文的特質、現代散文的歷史背景以及現代散文的藝術性等，也希望能有更多人了解現代散文的豐富內涵。

## 貳~ 正文

### 一、現代散文的源流

追索現代散文的源流，張堂錡認為有四個主要源頭（註一）：

01. 傳統散文的豐富滋養。
02. 晚明小品的觀念突破。
03. 白話小說的語言示範。
04. 域外散文的風格啟發。

前三項可合而為一，稱之為傳統文學的豐富滋養；第四項的影響實際上可能又勝過前三項。

但是，不可忽略，文學來自生活，工業革命以後全球經濟改觀，一九二二年以後中國政治民主，六〇年代以後台灣經濟創造奇蹟，生活、習俗、語言、文字，都有了巨大的變遷，現代散文不能不隨時代而豐富其內容。

### 二、現代散文的特質

#### 01. 真實之美

梁實秋曾經在文章中提到（註二），散文格式的開放使作者絕無隱飾的可能，他說：「散文是沒有一定的格式的，是最自由的，同時也是最不容易處置，因為一個人的人格思想，在散文裡絕無隱飾的可能，提起筆來便把作者的整個的性格纖毫畢現地表現出來。」所以每個人有每個人的文調。「文調的美純粹是作者的性格的流露，所以有一種不可形容的妙處：或如奔濤澎湃，能令人驚心動魄；或是委婉流利，有飄逸之緻；或是簡煉雅潔，如斬釘截鐵，……總之，散文的妙處可說是氣象萬千，變化無窮。」這一切來自於作者個人自我的真實。詩，需要意象、想像；小說，需要人物、情節；戲劇，需要舞台、面具。散文，卻是人類生命真實的寫照。

## 02.開放之美

李廣田將散文和詩歌、小說三種文類加以比較（註三），可以看出散文的開放之美。他說：「詩必須圓，小說必須嚴，而散文則比較散。……至於散文，我以為它很像一條河流，它順了壑谷，避了丘陵，凡可以流處它都流到，而流來流去卻還是歸入大海，就像一個人隨意散步一樣，散步完了，於是回到家裡去。」散文像一條河流，河流的流域、流向，是隨地理環境而改變的，是「山重水複疑無路」時，可以見到「柳暗花明又一村」，是「行到水窮處」可以「坐看雲起」。宋朝蘇東坡自評其文，喜歡用「行雲流水」，「行於所當行，止於所不可不止」，也是以流水的天機自然，完全開放，來形容文章因物而婉轉，因婉轉而有深致。流水向無限廣的大地行去，向無限廣的天空開放，散文的開放之美充滿了無限的生機。

## 03.素樸之美

散文寫作的第二個重要條件，便是「樸素」。葛琴認為（註四），「有什麼就說什麼，不需要雕刻、堆砌和虛構，這樣才能顯示原來的真實情感。」「有許多美麗的散文，大抵是描寫身邊瑣事，平平寫來，卻極動人，這就是由於它的樸素無華，行文如流水，任其所至，不加壅阻，文章便顯得自然，真實。所謂散文美，也就是指這種樸質和真摯。」

## 04.滋味之美

蘇軾曾說：「發纖穠於簡古，寄至味於澹泊。」（註五）簡單素樸之所以美，是因為其中有滋味雋永。散文的理與情就含蘊在大自然的物象中，因為有這些具體的物象，散文就有了滋味。散文貴含蓄，忌坦露，喜歡烘托氣氛，情景交融，營造意境，散文的滋味就更為深長了！

## 三、現代散文的歷史背景

中國現代散文指五四運動以來的散文。中國現代散文是在吸收外來思潮和接受固有傳統的基礎上發展起來的，大體上可以區分為議論性散文、抒情性散文和敘事性散文三種類型。

綜合來說，白話文學的產生有四個背景，其一是唐宋以來白話文的慢慢演變；其二是為了振衰起弊、普及教育、改革政治社會的訴求；其三是對載道傳統的反動；其四是西方文化的滋養與接觸。這些背景都與散文的發展有關。

第一個背景是長遠的源頭，慢慢的，總有一天要流到那裡，白話文學終究會出現。

第二個背景，新文學運動的原始目的既然不在文學，就會使新文學作品或者具備強烈的政治意識形態，或者內容中有較明顯的議論性、批判性文字。而這一點又與載道派相同。在周作人看來，魯迅、胡適之和陳獨秀，都利用文學推動提倡個人之主張，都是載道派，影響及於此後現代散文內容的發展，成為造成現代散文議論、說理、批判成分的主要背景原因。反載道則剛好相反，企圖建立白話文學作為「文學」的獨立意義。宗師級的人物如徐志摩，也是知識份子，也對當時的政治社會自有看法，但是他最膾炙人口，也是他最用心血去寫的作品，其實是他的抒情美文。這些背景都直接對後來的散文發展有影響，西洋的接觸亦有大影響。有了反載道的、藝術性的契機的開啓，加上當時新知識分子的舊學根柢深厚，新學素養亦傑出，能保留傳統之長處，擷取西方優點，所以才能讓現代散文，乃至於現代文學，可以展現出不同的新貌。

#### 四、現代散文的藝術性

包含了語言精緻化以及文體跨越。文體跨越是八〇年代以後的重要現象，九〇年代以後更是清楚可見。一篇散文可能同時用詩的做法、用劇場方式，不再是傳統認知的散文體，也不再是七〇年代單純的詩與散文的融合，散文與詩、與戲劇、與小說，都可以互相融合。比如有些文章難以被歸類，有時被視為散文，有時被視為小說。

另外是次文類的跨越。所謂次文類的跨越，例如有一種散文是旅行書寫，一種是自然寫作，或者海洋文學、兒童文學等等，每一種都是一種次文類。此時，往往海洋文學不光是海洋文學，原住民文學也不只是原住民文學，可能正好又是海洋文學、是兒童文學。例如花蓮的李潼，寫少年小說，以海洋為背景，是少年文學與海洋文學的綜合體。又如將「都市文學」和「同志文學」疊合在一起書寫，這就是次文類的跨越。

## 參~ 結論

散文可以發揮議論，可以暢洩衷情，可以摹繪人情，也可以表現個性情趣，展示思想作風，本無範圍之限。而散文之佳作，則力求思想觀念正確，格調高雅健康，風格多元多樣，語言優美純淨。

統觀近二十年台灣現代散文的演變，表象雖然紛雜，但是其趨向卻非無跡可循。約略言之，厥有三端（註六）：

其一，去主流化與神聖化；而相對的也就是趨多向化與俗業化。

其二，專業知識介入散文的書寫。

其三，競相追逐語言形式的「詭變」。

新的經驗題材需要新的語言形式去表現，這是文學創作上的必然之理，無可厚非。然而，這二十年來的現代散文，語言形式的「詭變」，卻不完全出於表現新內容的必要。

更重要的原因：一則是對既定文體規範刻意挑戰，以變體出新；二是由於作家在群體競爭中，尤其面對眾多的文學獎，不免滋生追求「自我突顯」的心理，而在形式上標新立異，以引人注目。

八、九〇年代以後的現象，與時代脈動有百分之百的關係，反映了我們的時代。例如獨白式的書寫漸漸增加，因為現代人都孤獨。這樣的獨白何以讀者愛讀？因為其實也就是讀者的獨白。

散文一方面充滿社會性，一方面又充滿個人氣質，自我與社會好似疏離，其實又很密切。

## 肆~ 引註資料

註一、張堂錡在空中大學教科書《現代文學》「現代散文」部分

註二、梁實秋〈論散文〉

註三、李廣田〈談散文〉

註四、葛琴〈略談散文〉

註五、蘇軾〈書黃子思詩集後〉

註六、顏昆陽。《現代散文選•續編》〈前言〉。洪範出版